

Sønderborg Pipes and Drums

Sønderborg Pipes and Drums er et dansk pipe band, der spiller både skotsk sækkepibemusik og Highland Dance. Bandet, grundlagt i 2003, består af 20 musikere og 3 dansere samt en dedikeret støttegruppe, SPAD Support. De spiller både traditionel skotsk musik og genrer som rock, klassisk og endda børnesange. De optræder i forskellige konstellationer, fra solo piper til stort band, og samarbejder ofte med brassbands, kor og i denne omgang: med et symfoniorkester. Deres optrædener spænder fra bryllupper og byfester til koncerter – de har engang spillet på et jettfly i 30.000 fods højde! Uniformerne er autentisk skotske, inkl. håndsyede kilte i Clan Donalds mønster.

Start året med symfonisk musik i verdensklasse



Verdensstjerner i Sønderborg

Daniel Müller-Schott regnes blandt verdens allerbedste cellister. Han fik sit store gennembrud som 15-årig, da han vandt Tjajkovskij-konkurrencen for unge musikere i Moskva. Han gæster Alsion med Sjostakovitjs smukke cellokoncert nr. 1.

Alsion, Sønderborg d. 17. januar 2025 kl. 19:00



Skandinavisk debut

San'Anna vandt en kammermusikpris ved Menuhin-konkurrencen som 12-årig. I 2022, som 17-årig, vandt han 1. pris i Fritz Kreisler-konkurrencen. Hos os spiller han Brahms violinkoncert.

Alsion, Sønderborg d. 23. januar 2025 kl. 19:00



Baeva & Beethoven

Alena Baeva spiller Prokofjevs 2. violinkoncert der, blev komponeret adskillige steder mens Prokofjev var på sine turneer som pianist. Aftenen byder desuden på Beethovens 6. symfoni (Pastorale).

Alsion, Sønderborg d. 30. januar 2025 kl. 19:00
Harmonien, Haderslev d. 31. januar 2025 kl. 19:00

Nytårsgalla 2024



@sdjsymfoni



/symfoniorkestret



sdjsymfoni.dk



Sønderjyllands
Symfoniorkester

08/01

Tønderhallerne

09/01

Alsion, Sønderborg

10/01

Vejle Musikteater

12/01

Forum Horsens

13/01

Comwell Kolding Teater

Rigtig godt nytår fra Sønderjyllands Symfoniorkester

Program

Første halvdel - ca. 45 minutter

J. Strauss, d.y.: Fledermaus Overture
J. Strauss, d.y.: Klänge der Heimat (Czardas)
J. Brahms: Ungarsk dans Nr. 6
F. Lehar: Meine Lippen, sie küssen so heiss
G. Bizet: Uddrag fra Carmen
G. Bizet: L'amour est un oiseau
C. Gounod: Ah! Je veux vivre (Romeo og Julie)
Newton & Burns: Scottish Medley (arr. John Kristensen)

Pause (20 minutter)

Andel halvdel - ca. 40 minutter

G. Bizet: Uddrag fra Carmen
H.C. Lumbye: Salut for August Bournonville
J. Strauss, d.y.: Annen Polka
J. Strauss, d.y.: Unter Donner und Blitz
J. Strauss, d.y.: Tritsch-Tratsch Polka
J. Strauss, d.y.: An der schönen, blauen Donau
J. Gade: Tango Jalousie
H.C. Lumbye: Champagnegalop

Nathan Brock

Den canadiske dirigent Nathan Brock afsluttede sine studier i 2008 ved Hochschule für Musik und Theater Zürich under Johannes Schläefli og modtog yderligere vejledning fra David Zinman, Bernard Haitink og Jorma Panula. Brock startede sin karriere i 2009 som assisterende dirigent ved Montreal Symphony Orchestra og blev hurtigt udnævnt til fast dirigent. I løbet af fem sæsoner dirigerede han over 125 koncerter og modtog flere priser for sit arbejde. I 2015 blev han Kapellmeister ved Hamburgische Staatsoper, hvor han dirigerede både klassiske og moderne produktioner inden for opera og ballet og har samarbejdet med store koreografer, som bl.a. John Neumeier. Som gæstedirigent har han optrådt med flere prominente orkestre og teatre verden over, herunder Komische Oper Berlin, Royal Swedish Opera og Tokyo's New National Theater.

Anastasiya Roytman

Den prisvindende sopran Anastasiya Roytman er en af de mest lovende operatalenter internationalt. Hun startede som mezzosopran, men har siden taget springet til store spinto sopran-roller. Roytman debuterede som 16-årig i titelrollen i Orfeus og Eurydike og var den yngste studerende på Gnessin Academy i Moskva, hvor hun optrådte med Bolsjoi-teatret. Hun fik sin internationale debut ved Lyrique-en-mer Festival i Frankrig og har siden optrådt på scener verden over. Hun har optrådt med bl.a. Den Kongelige Danske Ballet i Afrika, Münchens Filharmonikere, og i operer som La Bohème i Mexico, Tosca i New York og Eugene Onegin i Washington. Hun har også samarbejdet med Seoul Filharmonikerne på en Verdi-turné og sunget nyskrevne værker, som f.eks. rollen som Baroness Strahl i Masquerade af J. Morgulas.

