

FORMANDSBERETNING TIL GENERALFORSAMLING D. 28/8-2024 **SÆSON 23-24**

Velkommen til årets generalforsamling.

Min første som formand for Vejleegnens Teaterforening. Jeg vil derfor indlede med en tak til hele bestyrelsen for den tillid, I har vist mig. Det er med stor ydmyghed og respekt for opgaven, jeg har sagt ja. Det er en ganske tung arv at forsøge at løfte efter en række dygtige forgængere, senest Bodil Dittmer, som heldigvis er blevet i bestyrelsen, og som – lige så heldigvis – har fulgt traditionen med at overtage den ansvarsfulde og tidskrævende opgave som repertoireansvarlig.

Det ved Bodil godt, at jeg er hende meget taknemmelig for.

I det hele taget har vi en rigtig god bestyrelse. Der er solidt mod- og medspil fra en bred vifte af kompetencer. Alle er ildsjæle med et stort engagement, og vi rummer med vilje, at der er forskellige forudsætninger for, hvor meget tid, vi hver især kan bidrage med. Det, tror jeg, er stærkt medvirkende til, at vi blandt suppleanter og bestyrelsesmedlemmer har hele fire meget værdsatte fuldtidsarbejdende fra den yngre ende af vores publikum.

Vi er også vilde med vores helt unge task force, og vi tror, det er samme tankegang, der gør, at Louise Nissen – den i bestyrelsen, der har kontakten til vores ungetaskforce – netop med succes har gennemført et generationsskifte i UngtTeaterVejle. Én af de tre, der blev studenter i sommer, følger stadig med på sidelinjen, én er 3. g'er og med tre helt nye fra 1. og 2. g har vi igen fire aktive medlemmer, og nu med to af kommunens gymnasier repræsenteret.

De slipper for generalforsamlinger og budgetmøder, så de har tid til at tage med på Vejle Fjordfestival og dele flyers ud, deltage i teaterseminaret og være med til at vælge forestillinger, og i dag præsenterede de denne sæsons teaterkort for unge på plenum på Rosborg. I næste uge sker det samme på Rødkilde, og senere i september følger flere ungdomsuddannelser.

I kan se roll-up om teaterkortet her – og i år har vi lavet den lille mikrofolder, der ligger på bordene. Det meste sker selvfølgelig digitalt, men et eller andet fysisk, man kan give til interesserede, er også vigtigt. Hvis I kender nogen 15-24 årige eller studerende, så tag endelig et par af dem med i aften – måske er der ligefrem nogen, hvor I kunne være fristet til at sponsorere de 200 kr., der er prisen for selve teaterkortet.

Der er en anden stor og endnu vigtigere gruppe blandt vores interessenter, som er rigtig gode, og det er jer, vores publikum.

Det præcise regnskabsmæssige resultat må I vente med, til det bliver kassererens tur, men jeg vil godt afsløre, at det også i 23/24 tog et skridt i den rigtige retning.

- Aflysningen af Schaufus-ballettens helt udsolgte THE KING,
- erstatningen af Folketeatrets FRA REGNORMENES LIV med KÆRESTEBREVE og
- en absolut bundrekord i antal solgte operabilletter

kunne have fået langt alvorligere konsekvenser. Men med den beskedne prisstigning, vi gennemførte og et lidt forsigtigt sæsonprogram med – i gåseøjne – kun 34 titler gik det heldigvis ikke helt så galt.

Med hele tre ekstraforestillinger, hvor den oprindeligt planlagte var helt udsolgt, endte vi med i alt 37 forestillinger, og det samlede antal solgte billetter var på niveau med året før – og på niveau med den sidste normale sæson før Covid-19.

Endnu mere lovende ser det ud for den nye sæson. I har virkelig taget godt imod de nu igen 37 titler. Vi skal temmelig mange år tilbage for at finde et år, hvor vi allerede i august er tæt på 10.000 solgte billetter, der er 25% flere medlemmer, altså alle jer, der har købt 3 forestillinger eller flere, og vi lå i mandags ca. 15% foran sidste år både i antal billetter og i kroner.

Der er et stykke vej til 31 milliarder, men det er faktisk 2% mere end LEGOs vækst 😊.

For hele tiden også at sikre en tilgang af nyt publikum, er det nødvendigt med en stor indsats for løssalget i løbet af sæsonen, men I skal ikke være i tvivl om, at vi i den grad værdsætter det store – og minsandten igen stigende – loyale publikum, som køber meget og tidligt. Tak for det!

Vi FIK – endelig – som den eneste forening i Danmark Folketeatrets bekræftelse af den ekstra DE URØRLIGE. Den er nu sat i salg. Den første har været helt udsolgt siden juni, og vi forventer stor efterspørgsel på ekstraforestillingen. Også Piaf-forestillingen "JEG FORTRYDER INTET...VEL?" og Koppel-familiens koncert i Sct. Nicolai har vi kunnet dublere efter, at de første forestillinger blev hurtigt udsolgt.

Salget af operabilletter er mere end fordoblet – herligt – selv om vi håber at blive mange flere til især ASKEPOT og den danske series FÊTE GALANTE. Vi har forsøgt at gå konstruktivt ind i de udfordringer, Den Jyske Opera og Philipp Kochheim har udsat os for, men må nok indrømme, at vi drager et lettelsens suk, når vi hører den nye operachefs udmeldinger om lidt færre vanskelige titler fremover.

Dans bliver en udfordring. Udsigten til at skulle undvære Schaufuss fremover giver helt sikkert færre søvnløse nætter for kassereren, men vi får svært ved at finde lige så smukke opsætninger af lige så publikumspopulær dans.

I år har vi heldigvis sammen med Vejle Musikteater Den Kongelige Ballet, men ser vi længere frem, tror jeg vi bliver nødt til at opfordre vores publikum til at vise endnu mere

mod med andre danseproducenter – og nok også til at gå aktivt ud som ambassadører for dans som scenekunst, hvis vi skal kunne fastholde det brede udbud.

Men altså – bank under bordet – og uden nye aflysninger og pandemier – alt i alt tegner sæson 24/25 rigtig, rigtig lovende for Vejleegnens Teaterforening.

Vi er også glade for vores samarbejde med Vejle Kommune og Vejle Musikteater. Vores treårige samarbejdsaftale skal fornys efter denne sæson, og vi håber og forventer ikke, at der lurer ubehagelige overraskelser a la den, der ramte vores naboforening i Fredericia-Middelfart i sidste uge med et budgetforslag om store dramatiske nedskæringer i det årlige kommunale tilskud på en halv million.

Nu får vi jo IKKE et DIREKTE tilskud, så i Vejle er der er ikke noget DER at skære i eller ligge søvnløs over.

Den nuværende samarbejdsaftale indebærer en pristalsreguleret betaling for teknik nu noget højere i Store Sal end i Jacob Gade Salen. Vi er bevidste om, at det ikke altid fuldt ud dækker omkostningerne, og at vi derfor reelt modtager et indirekte – og i øvrigt usynligt – tilskud via Musikteatrets regnskab. Som måske opvejes af, at vi med betalingen til Musikteatret for hver solgt billet vel nok SELV vurderer, at vi betaler lidt mere, end det koster at passe administrationen af vores billetsalg.

På den anden side møder I og vi kun enestående service og hjælpsomhed fra alle medarbejdere, og vi har et velfungerende samarbejde om enkeltforestillinger, så vi har begrundet tillid til at samarbejdsaftale og samarbejde kan fortsætte uændret. Der er kamp om kalenderen – det er jo fantastisk at se udviklingen i Musikteatrets egne arrangementer, men vi håber, der fortsat bliver plads til enkelte fredage og lørdage til os også fremover.

På det landspolitiske niveau drøftes der scenekunstreform i øjeblikket. Det følger vi tæt – jeg har fornøjelsen at være medlem af Danmarks Teaterforeningers bestyrelse, og vi havde i sidste weekend på Kulturmødet på Mors offentligt foretræde for Folketingets Kulturudvalg. Her var vores budskab, at de nuværende tilskudsordninger fungerer og har afgørende betydning for, at teaterforeningerne hvert år arrangerer flere end 1.000 teateroplevelser i hele Danmark.

I elsker – og vi elsker – forestillinger, der sælger godt – ingen tvivl om det. På den anden side er vi også stolte af, at vi i Vejle de seneste 5 år hvert år har kunnet udbyde mellem 11 og 14 helt smalle forestillinger under enten den såkaldte garantiordning eller via tilskud fra Turnénetværket. De to ordninger bliver nu lagt sammen, og vi har ansøgt Statens Projektstøtteudvalg, som står for den ny ordning om at blive "PRIMÆR TURNÉNETVÆRKSSCENE". Lykkes det, har vi mulighed for en lille forøgelse af tilskuddene fremover, og det giver begrundet håb om, at vi fortsat kan holde fanen højt i Vejle for den eksperimenterende scenekunst.

A propos eksperimenterende scenekunst, var det en stor glæde for to uger siden igen i år at se et stort – og vist endda igen større – publikum til en herlig aften MED SHAKES I SKYTTEHUSHAVEN.

I samarbejde med Vejle Musikteater havde vi år det største publikum længe til sæsonpræsentationen. Vi håber, I kunne lide den nye form, hvor også andre oplevelser i huset får lov at friste – og hvor vi ikke slavisk gennemgår hver eneste titel og dato, men laver nogle nedslag med fokus på de forestillinger, der ikke sælger sig selv. Måske lagde i mærke til, at sæsonpræsentationen efter nogle år på is endda igen blev omtalt i Vejle Amts Folkeblad. Det skyldes journalist Lars Ringholm, som vi er meget taknemmelige for, igen skaber en smule spaltepads til noget af det, vi i aften er samlet om.

Også i år er vi med på Vejle Fjordfestival i den kommende weekend. Det er igen det her med at møde og række ud til nyt publikum i alle aldre. Kom endelig og få en snak på Promenaden, hvor også flere spændende gadeteaterforestillinger finder sted. Står det til vores unge, så er vi også på gaden under Kulturnatten næste fredag.

Jeg vil lige nævne én af vores gode teatergængeres initiativ med Teatersolisterne. Vi kom godt i gang i sidste sæson, og kender i nogen, der går alene i teatret – eller værre endnu – lader være med at gå i teatret, fordi det er sjovere i selskab med andre, så tøv ikke med at omtale muligheden.

Efterhånden er det så længe siden, at vi næsten har glemt det, men det var faktisk den 1. september i fjor, vi modtog Vejle Kommunes Kulturpris. Det ved I godt, men det var jo lige efter sidste generalforsamling, så det skulle lige med i beretningen, at vi naturligvis er voldsomt stolte af den ære. Dejlig opbakning og motivation.

Det er det også, at der møder mere end 100 op til en generalforsamling. Vi er vilde med jer – tak for at være vores allermest loyale og trofaste publikum.

Vi glæder os til en ny sæson sammen med jer!

Hans Lottrup

